NATHALIE RODACH
QUELQUES HISTOIRES

All my videos can be seen here

https://vimeo.com/showcase/7775877
mot de passe : **Stories**

Oiseau 20 septembre 2018-1914 (Première de couverture)
2018 - Photographie | oiseaux series

Oiseau 7 avril 2018-9224 (Dernière de couverture)
2018 - Photographie | oiseaux series

Je raconte des histoires où la nature sous ses formes les plus diverses, symboliques ou littérales est partie prenante.

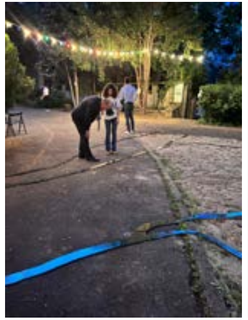
Ainsi dans Sèves Brutes en 2018, je donnais à voir l'invisible, le sang qui bat. Je m'étais inspirée de la notion de sève brute, qui désigne le grand courant ascendant circulant dans les vaisseaux conducteurs des végétaux. Dans trois lieux, traduisants trois temps, passé, présent, futur, j'intervenais, je convoquais le sacré, le profane, le sang, les fluides qui irriguent et nourrissent, les fleuves qui baignent ce territoire, l'eau, en somme, qui traverse le vivant. Sous forme de Land Art, épandant 1km de pigments dans les vignes, captées en vidéo pour montrer le sang qui bat sous la terre, de dessin de 13m sur 4,5 pour montrer une coupe du vivant a un instant donné, et enfin de fossiles en verre représentant les restes du passé.

En 2022, dans Géographie de la mémoire, j'écrivais le fil de mes pensées dans un espace intérieur de 3 mètres sur 6 pour les 10 ans de foire d'ArtGenève. Ou au mois de mai, à Timisoara, en Roumanie dans N'oublie pas l'hiver, je retraçais les ombres des arbres, que j'avais captées le 23 février 2022, en miroirs reflètant l'absence et le temps qui passe.

Plus généralement, les éléments organiques et matériels que je trouve, branches, arbres, oiseaux, nids se conjuguent avec leur représentation symbolique dans la littérature profane et sacrée, et la nature elle même, la mer, les champs, les forêts. Ce sont à la fois les supports de mes créations et les objets de mes reflexions philosophiques.

Dans les pages suivantes je présente des extraits des Sèves Brutes et d'autres histoires par ordre chronologique inversé.

N’OUBLIE PAS L’HIVER

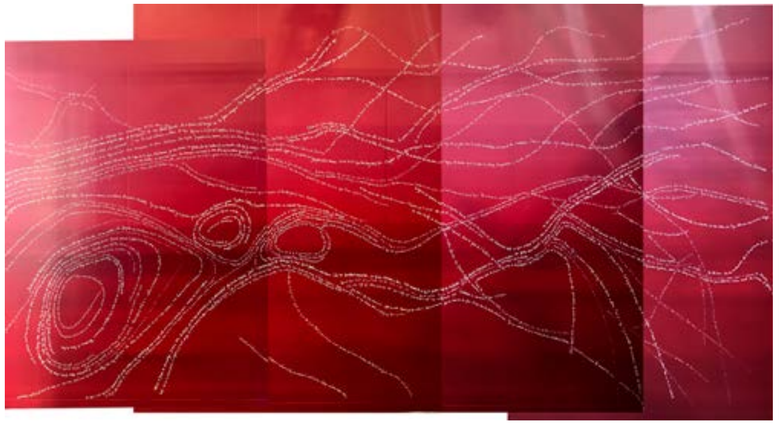


Timisoara, Roumanie - 2022 - Carte blanche pour la nuit de la philosophie de l’Institut Français - Le titre m’est venu en premier, n’oublie pas l’hiver, et ses longues ombres, où tout se passe sous terre. Alors que la douceur du printemps s’apprêtait à laisser la place a la chaleur de l’été, je proposais un temps marqué à contre temps, celui de l’hiver au printemps, d’une heure abstraite qui ne revient jamais tout a fait de la même façon.

N’oublie pas l’hiver c’est aussi le lien qui nous lie a l’histoire, le cycle des vies et des morts, de la folie des hommes, des arrachements et des départs.

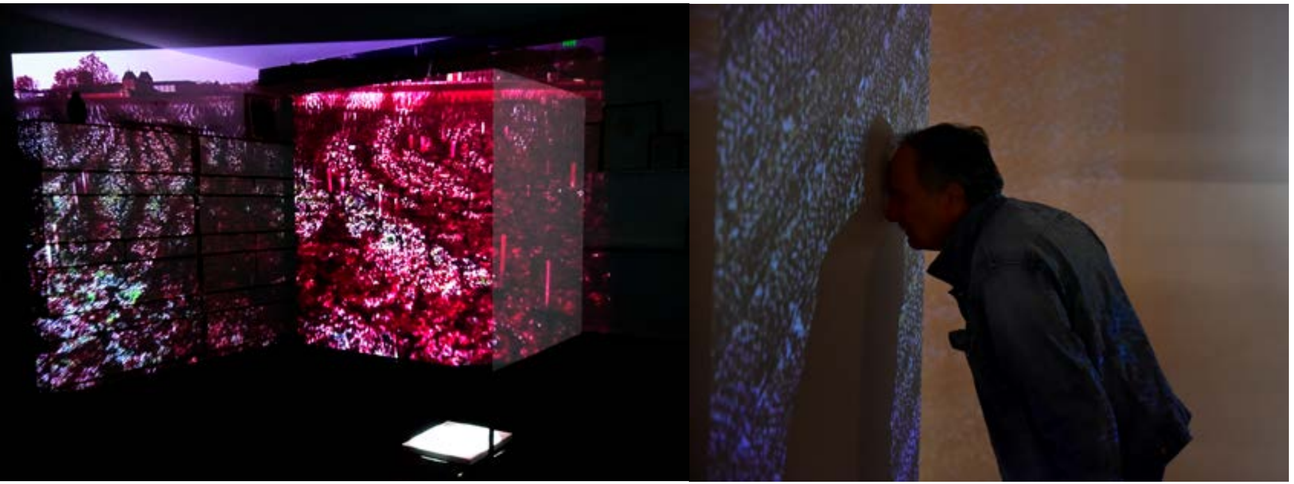
J’ai donc re-dessiné les ombres des arbres du mois de février en miroir. Ces ombres sont destinées a voyager loin de leur source.

GÉOGRAPHIE DE LA MÉMOIRE



Genève, Suisse- 2022 -J'étais l'artiste invitée pour le 10ème anniversaire de la foire d'art ArtGenève - Dans un espace rouge de 3 mètres par 6, j'ai proposé aux visiteurs pressés de la foire, de s'interroger sur la façon dont la mémoire et les souvenirs influencent notre présent et nos mutations. Un meuble, géographie de la mémoire remplie de fragments du passé, manipulables, occupait l'espace central. Au mur, le photogramme, souvenir du cocon de Call In, était comme un nid ou un cerveau concrétisant l'intériorité de cet espace. Moi, pendant toute la durée de l'exposition, 5 jours plus le lendemain de la désinstallation, j'ai écrit le fil de mes pensées et de celles qui m'ont été confiées.

SÈVRES BRUTES - FUTUR



de gauche à droite

• Projection des vidéos **Diagonale (1)**, **Diagonale (2)** sur une boite en bois et **Fractale** au sol • **Une vie (matin)** vidéo que le visiteur peut voir à travers le judas

Sèves brutes - futur - 2018 - installation à Arrêt sur l'image galerie, Bordeaux

Les vidéos captées dans le vignoble de Château Palmer à Bordeaux, sont restituées de façon immersive à Arrêt sur l'image galerie dans une petite pièce dans laquelle le futur est imaginé ? Des vidéos abstraites (diagonale (1) et (2)) se projettent sur les visiteurs et sur une boite qui contient des éléments plus figuratifs, Savoir, Une vie (matin) et (soir), comme l'accès d'une intuition de ce qui est à venir que nous portons en nous.

SÈVRES BRUTES - PASSÉ

de gauche à droite

• **Topographie** | dessin numérique • **Fossile 1-2 Madd** | Branche, verre, gaze et fil rouge, réactivé en 2020 sur socle en laiton| 57 x 51 x 7 cm | Ecclésiaste Chapitre 1 verset 7 : Tous les fleuves vont à la mer, et la mer n'en est pas remplie; vers l'endroit qui est assigné aux fleuves, ils dirigent invariablement leur cours

Sèves brutes - Passé - 2018 - installation madd de Bordeaux

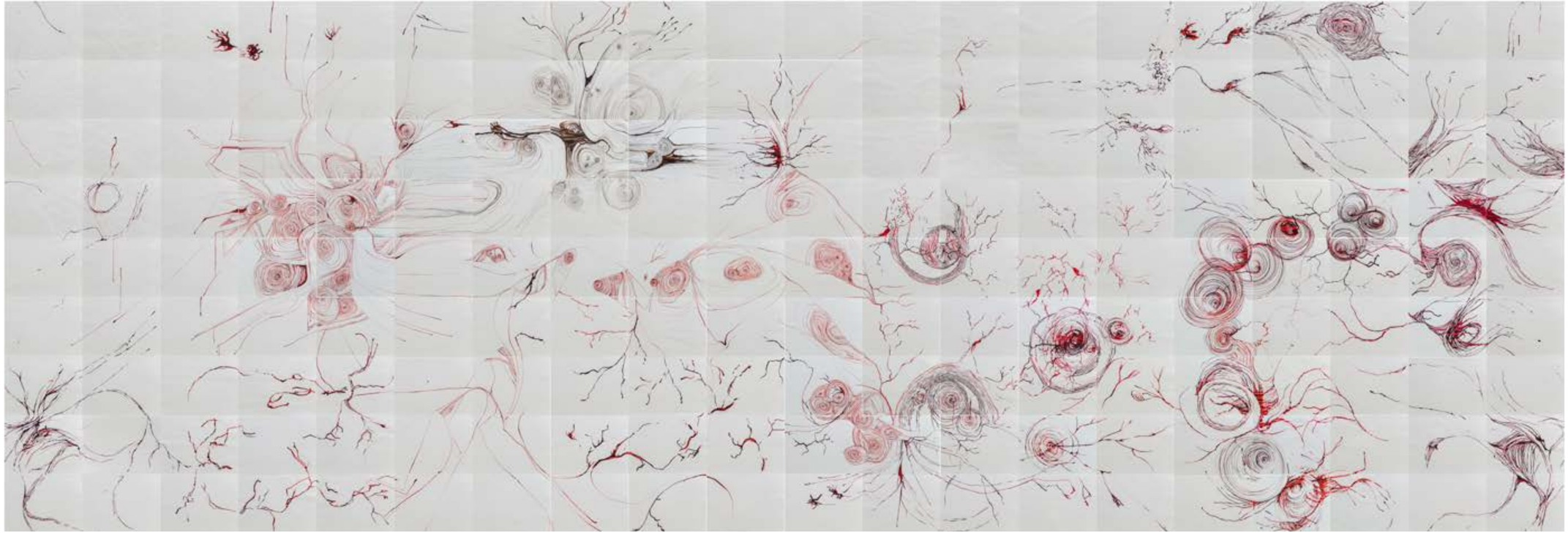
Dans la cour du chateau du madd Bordeaux trois fossiles de verres, découverts extrapolent la place du passé dans un musée et dans notre quotidien. Racontent ils une histoire fondatrice ou anecdotique. Ici à partir des fils rouges inclus dans ces oeuvres, une topographie du lieu a été inventée, au sens archéologique du mot. Les vestiges du passé sont ils des jalons dans nos parcours ou des freins ?

SÈVRES BRUTES - PRÉSENT

Sèves brutes - présent - 2018 - installation à Arrêt sur l'image, galerie Bordeaux

En un instant donné, il y a soit inspire, soit expire. C'est cette image arrêtée en 180 dessins qui est présentée sur tout l'espace principal de la galeirie. Ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas. L'instant ne dure même pas le temps de le regarder.

• Installation **Sèves Brutes - dessin** | encre sanguine, blanche et sépia - 180 dessins de 65x50 cm - dimension totale de 1300 x 450 cm



Matza Kerkennah - 2017 - Résidence d'artiste en Tunisie dans les îles Kerkennah, berceau du syndicalisme tunisien et bastion des islamiste. Les kerkéniens partent en exil vers le nord, les migrant venant du sud y trouvent trouvent une terre d'accueil. Il était demandé aux 10 résidents de faire un portrait des Kerkenniens. J'ai développé entre autres ces trois séries.

PORTRAITS DE KERKENNAH

Les habitants de l'île de Kerkennah que j'ai rencontré, des hommes, m'ont parlé de la spécificité de l'île, où disaient-ils, c'étaient les femmes qui commandent. Pourtant , de femmes, hors de la maison, il n'y en avait pas. Sur l'île, du fait du peu de profondeur des fonds marins, les pêcheurs possèdent leur terrain de pêche. Ils installent des nasses appelées "sharfias", ressemblant au systeme reproductif féminin. J'ai choisi de voiler les Sharfias avec des bandes de gaze médicinales de 10 mètre de long, pour représenter les femmes fantasmées de l'île. J'ai photographié les effets de la marée sur ces Sharfias voilées pendant le temps de la résidence, puis décroché le voile souillé en témoignage.

Sur l'ile je trouvais un arbre déraciné, de 6 mètres de haut, que j'installais au musée du Bardo à Tunis, pour l'exposition cloturant la résidence. L'arbre suspendu étalais sur le sol son ombre, il se contenait entièrement, son présent, son passé et son futur et tendait vers une ligne d'horizon tracée tout autour de lui, il était l'ile et le monde. A courrir vers le nord il finirait par se retrouver derrière lui comme dans tous les exils.

de gauche à droite

• **Sharfia Voilée jour 2 et jour 5** - Land Art - Photographies - Voile en gaze sur filet de pêche traditionnel de l'île de Kerkennah • **Centre de gravité** | schinus Terebinthifolius, dorure à chaud, acrylique et ligne d'horizon

CALL IN - (RE)MUER

Call In - Call Out - 2016-2017 - sont deux installations présentées respectivement à The Chimney New York fin 2016 et chez Andata Ritorno à Genève début 2017. Elles questionnent les émergences, les passages d'un état à un autre, des naissances et des morts tout au long de nos vies

Cette histoire en deux lieux deux continents explore les lieux de ces émergences, le cocon pour la gestsion et le nid pour l'éclosion

de gauche à droite,de haut en bas

• **Cocon Call In Photogramme** - Ombre du cocon Call In capturé sur 35 feuilles Ilford positives en 1.2 seconde d'exposition - 280 x 251.5 cm • **Cocon Call In** - Arbre généalogique de la gestation, fait de bois trouvés, de fils rouges, de versets de la bible emballé dans du verre puis libéré en deux performances à la Chimney NYC Brooklyn - 150 x 180 x 470 cm• **The divine comedy** - Nid de cheveux et de plumes dans un livre • **Hidden fugures** | Photos de violettes et de leurs feuilles et violettes et feuille de violettes séchées dans un livre • **Mes prisons** - 3 papillons dans un livre

Call in - 2016 - installation à The Chimney NYC, Brooklyn, USA

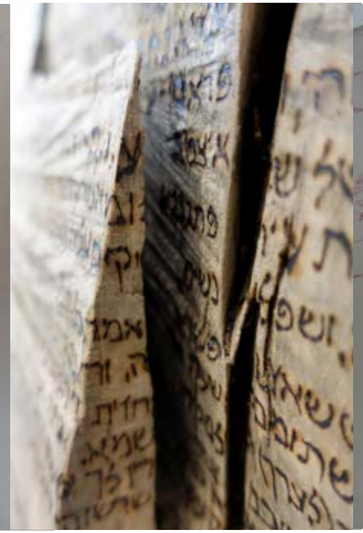
Un cocon arbre généalogique est installé au milieu de l'espace brut de la galerie et emballé sur place dans du verre. C'est le lieu. Sont proposés trois temps, le passé représenté par une petite bibliothèque contenant des dizaines de livres percés, réinterprétés, des photographies d'oeuvres issues d'histoires antérieures, mais retravaillées et des écorces dorées à regarder, à lire. Ces éléments disent que d'autres sont déjà passés par là.

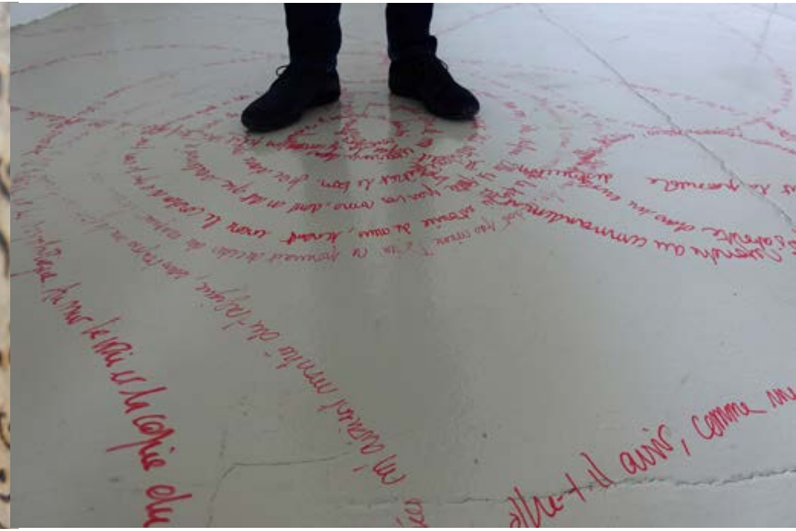
Le visiteur est le présent.

Il choisit ou non de franchir la porte de sortie au dessus de laquelle est projetée une vidéo, (re) nommée symble du futur, où une danseuse sort de sa gangue de platre pour suivre le chant d'un oiseau.

Pour le finissage de l'exposition le cocon est brisé par les visiteurs pour permettre à Call Out d'émerger.

CALL OUT - (RE)CUEILLIR





de gauche à droite

• **(h)Être** | installation tronçons de l'(h)Être • **E-ombre portée** - ombre extrapolée en acrylique rouge • détail du **tronc** 1 - rêves du roi Nabuchodonosor. interprété par Daniel (Daniel chap 5 versets 1 à 24) pyrogravés • **Fil de pensée Call Out** - Pensées débridées sur le thème de l'éclosion - Acrylique sur béton peint

L'ABSENCE EN NOS PAS - (EXTRAITS)

L'absence en nos pas - 2017 - contibution numérique au pavillon tunisien de la Biennale d'art de Venise, sur les influences silencieuses qui jalonnent nos chemins. Histoire en neuf pas reprennant les thèmes que je questionne depuis les lignes de vie. Laisse-t-on une trace par là où l'on passe ? Qui a balisé les chemins inconnus que nous empruntons ?

Ici sont présentés les textes qui concluaient une galerie de photographies originales, laissant le visiteur s'imprégner et se questionner et ne lui proposant qu'une des possibilités de questionnement

PURES

Quand commence le chemin, à ma naissance, moi, vierge de tout, nue ? Dans l'attente des bras qui m'accueillent en sauveuse, en bourreau ? L'amnésie de ce qui a précédé mes venues aux mondes en efface les traces visibles mais les supprime t'elles ? Moi, page blanche ai-je été recyclée et épongerai-je les plaies et larmes de ce qui est à écrire ?

MEMBRANES

Une fine membrane qui se créée pour être défaite et recréée comme une carapace invisible dans laquelle grandir dont je sèmerai les débris. Petits cailloux jalonnant les routes vers lesquelles je ne retournerai plus qu'en mes mémoires nostalgiques. Aveugle à ce qui se mue au présent. Matrices sans cesse reconstruites, espaces pour mûrir, me libérer et avancer.

COCONS

Dans les mots, enfouie, je suis. Entre la solitude et l'impossible rencontre avec ce qui m'entoure et m'aime, je suis comme inaccessible à moi-même. Je suis dans le cocon. Protecteur et hostile, nourrissant et angoissant. Tous les contraires me font. Je lutte et me rends tour à tour, ivre et désorientée. Je mue d'un réel imaginaire à un autre. Suis-je en chemin ? Vers quelle demain vais-je ?

HAUTS ET BAS

Au commencement il n'y avait rien que les ténèbres, était- ce l'absence ? Avant le soir, pour qu'il y ai un matin, la lumière fut. Le visible est-il la présence ? Il y eu un soir et au matin du second jour les eaux d'en hauts et les eaux d'en bas d'en bas se séparèrent. L'horizon se dessina avec l'ailleurs, l'envie de départ ne vint qu'au sixième jour avec les hommes et les bêtes sauvages. Il ne fallut que deux jours pour créer le chemin et interroger l'absence, distinguer entre le spirituel et le matériel, les rêves et le réel, le symbolique et le littéral.

ENVOLS

Au troisième jour la terre émergea et avec elle les végétaux. Il y eu un soir et il y eu un matin et les astres qui font alterner le perceptible de l'invisible furent posés dans le ciel. Au cinquième matin les oiseaux rejoignirent le monde d'en haut et les animaux marins les eaux d'en bas. Il y eu encore un soir et encore un matin où naquirent les bêtes sauvages et les hommes. Et enfin Il se reposa sur les hommes pour continuer son œuvre. Quand le souffle leur fut donné, ils ne comprirent pas que ce monde était en eux. Cherchant loin devant l'or et , tuant en chemin les nids pour prolonger leurs jours. Chaque pas les éloigne du salut, de leurs Dieux et certainement de leur vie.

Deutéronome 22 - (6) Si tu rencontres en ton chemin un nid d'oiseaux sur quelque arbre ou à terre, de jeunes oiseaux ou des œufs sur lesquels soit posée la mère, tu ne prendras pas la mère avec sa couvée :
(7) tu es tenu de laisser envoler la mère, sauf à t'emparer des petits ; de la sorte, tu seras heureux et tu verras se prolonger tes jours.

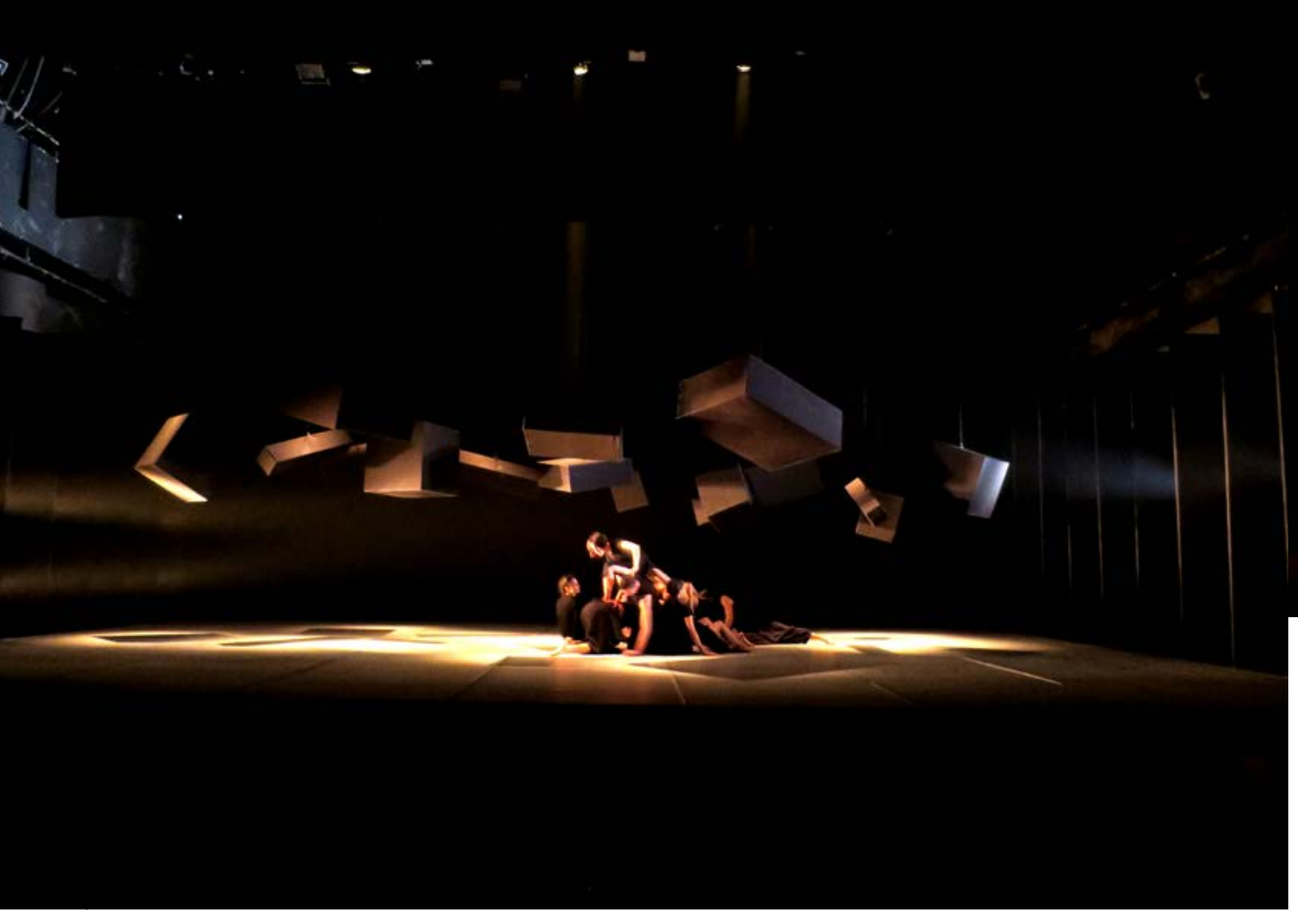
EXIL

Vers où partons nous, d'où revenons-nous, avons-nous expié les sangs versés ? Sur nos routes, cherchant nos différences, la dissociation nous arrache des cris. Dès la naissance nous crions pour retourner dans le sein de nos mères, un cri de peur de froid et de rage qui raisonne en toutes les langues, à tous les âges. Le cri de l'impuissance et de la colère. Attendant du monde qu'il fait vibrer, vaciller, un réconfort. Quand l'écho de mon cri me parvient, si je l'entends, répondant à mes besoins, je prends sous mes ailes ma vérité propre et unique, ma mère intérieure et m'envole vers mon destin.

ÉQUILIBRES

C'est un point de jonction. Une ligne de friction, l'endroit de la rencontre. A la conjonction du passé et du futur il représente la fragile harmonie du bien vivre au présent, sans reconnaissance de ce qui a été pour créer un futur serein. Ce que nous vivons, dedans, du fait du temps, dehors, du fait des temps, est posé en équilibre sur une fine ligne de vérités intérieures, accepter ce qui est ce que nous sommes et les autres aussi. Fragilité et violence. Réel et imaginaire. Dedans et dehors. Ce qui était, ce qui sera et ce qui aurait pu être. La vie et la mort. Et tous les entre deux.

Et si le chemin était l'immobilité, la fusion parfaite de dedans et de dehors, des flux vitaux et spirituels. Si le chemin était en vérité absent. Qu'il n'y avait plus que le moment présent, les six jours de la création du monde et le septième du repos en une seule fraction de seconde, le passé le présent et le futur réunis avec tous ceux qui ont fait le monde et ceux qui le déferont. Si nous étions nous le chemin.



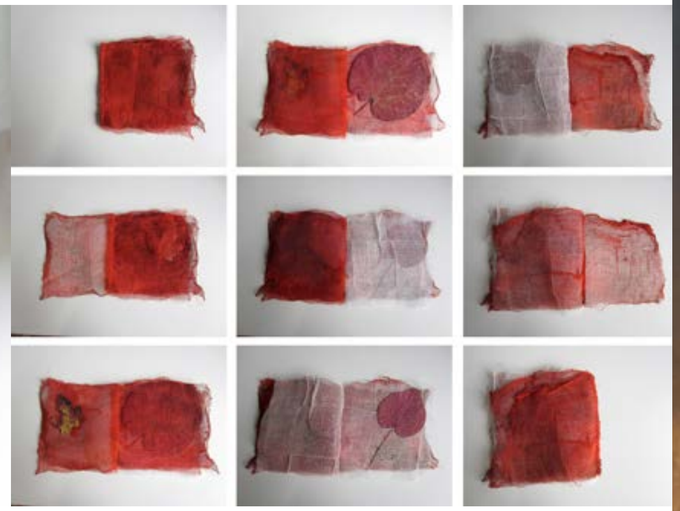
YAMA - SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Yama - 2016 - est une chorégraphie de Noa Wertheim, Vertigo Dance Company en tournée mondiale. Pour ce projet j'ai créé les décors et assuré direction artistique. Noa créé dans le silence sur des notions philosophiques.

• **Yama** - décors et direction artistique de la chorégraphie Yama par Noa Wertheim de Vertigo dance company en tournée mondiale • **Renommée(s)** - vidéos

PASSAGES À L'ÂME - SE SAVOIR

Passages à l'âme - 2013 - est une histoire en 5 temps sur le silence intérieur et la possibilité de l'apprivoiser présentée à l'espace R à Genève. Les masques, les cris, les rêves, les passages et les âmes.



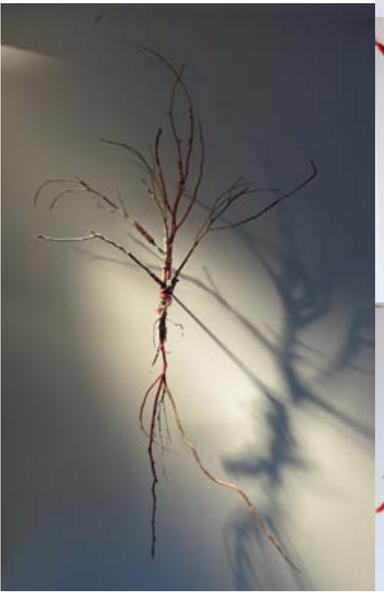
de gauche à droite

• **L'oiseau** - Oiseau portant son nid en bronze • **Livre des rêves 1** - Feuilles et souvenirs assemblés sur gazes avec fil rouge et blanc • **Passages invisibles** - Installation en 2 portants, 84 passages invisibles à l'encre, gazes et cire sur papier ciré • **Scanner de crânes, de pied doit et de bassin** - Installations fils rouges, perles sur scanners et psaumes (Ézéchiel) boite de plexi et socle en chêne • **24 heures de vie** - Vérité de l'enfant à peine né sur radiologie, plumes et perles

de gauche à droite et de haut en bas

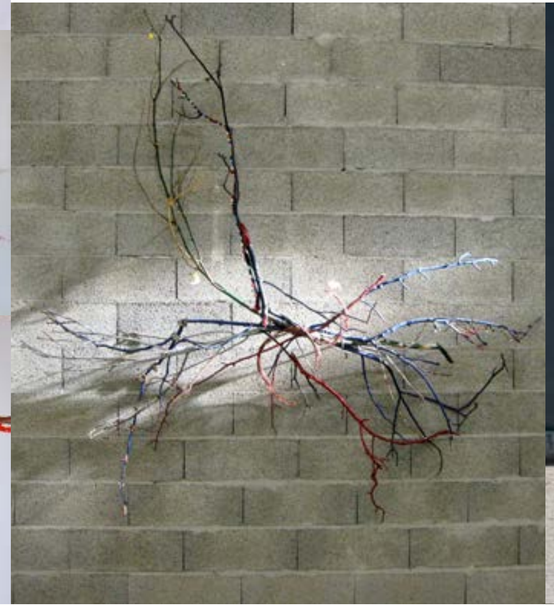
• **L'arbre de l'Homme** - perles, fils de fer et acrylique sur bois mille fois réactivé • **Portraits 1, 2 et 3 de l'arbre de la famlle** - pâte à modeler sur papier • **Arbre d'un lieu** - Branches assemblées en un point de nid ou se rassemblent ceux qui vivaint ensemble avent leurs exils, il se lit de droite à gauche comme dans ce pays là

• **Arbre à voeux et à aveux** - Arbre de la liberté pour laquelle un seul chemin n'est possible à la fois et pour laquelle l'engagement personnel est le seul qui vaille



LIGNES DE VIE - S'AFFRANCHIR

Lignes de vie - 2009 - Toute première installation qui tisse la matrice de tout mon travail depuis, en six arbres généalogiques et leurs portraits. L'Homme, la Société, l'Exil, la Mémoire, la Librté et le divin.



NATHALIE RODACH

NATHALIE@RODACH.COM | +41 79 476 12 63
INSTAGRAM | @NATHALIERODACH
ATELIER | 7 AVENUE GIDE | 1224 CHÊNE BOUGERIES | SUISSE
NATIONALITÉS | SUISSE | FRANÇAISE

Artiste pluridisciplinaire, je développe une pratique exploratoire, philosophique et émotionnelle. J'utilise indifféremment la sculpture, le dessin, la broderie, la chorégraphie, l'écriture, la vidéo ou la photographie, mais aussi les lieux que j'habite pour mes installations.

Dans la lignée des utopistes qui tentent de réparer le monde, je trouve ma propre voie : poétique et holistique. Poétique parce que le verbe y est partout présent ; il s'entremêle avec les supports les plus expressifs ou les associations d'idées originales. Holistique car telle est ma vision du monde, sans hiérarchie, embrassant à la fois son chaos et son ordre.

Je vis et travaille à Genève. Mon travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles ou collectives en Suisse, France, aux États-Unis, au Canada, en Israël ou encore à la Biennale de Venise. Cette année 2022, j'ai été l'artiste invitée d'Art Genève. Entre 2015 et 2021 je suis intervenue dans l'émission 400 millions de critiques de TV5 monde et les nuits de la philosophie à Tel Aviv et Timisoara.

ÉDUCATION

- *1995 | École Supérieure des Arts Appliqués Duperré | GRETA | Paris | France*
- *1986 | DESS | Droit et Administration de la Communication et de l'Audiovisuel | Paris | Sorbonne Panthéon | France*
- *1986 | Master | Droit | Paris X | Nanterre | France*
- *1985 | Master | Sciences économiques | Paris X | Nanterre | France*

PUBLICATIONS

- *2014 | Opus 1, Ligne de Vie | Opus 2, Passages à l'âme*
- *2012 | Mon happy cooking book | éditions Gallimard (Alternatives)*

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- *2022 | mai | Carte blanche Nuit de la philosophie | Institut français de Timisoara | Roumanie*
- *2022 | mars | Géographie de la mémoire | Commission ArtGenève 2022 pour son 10ème anniversaire | Genève | Suisse*
- *2018 | février | Sèves Brutes/Futur | Château Palmer | Installation land art | Bordeaux | France*
- *2018 | mai-juillet | Sèves Brutes | Présent | Galerie Arrêt sur l'image | Bordeaux | France*
- *2018 | mai-septembre | Sèves Brutes | Passé | Musée des Arts Décoratifs et du design de Bordeaux | Bordeaux | France*
- *2017 | jan-fev | Call-out (re)cueillir | Andata Ritorno laboratoire | Genève | Suisse*
- *2016 | nov-dec | Call-in (re)muer | The Chimney | Brooklyn, NY | USA*
- *2015 | mars-mai | Féminité(s) | Joyce Yahouda Gallery | Montréal | Canada*
- *2013 | septembre | Passages à l'âme | Espace 43R | Carouge | Suisse*
- *2009 | décembre | Lignes de vie | Espace 43R | Carouge | Suisse*

COLLABORATIONS

- *2021 | Génériques de 400M de critiques | émission culturelle hebdomadaire | TV5 Monde*
- *2016 | avril | avec l'artiste Andrew Erdos | Corning Museum of glass | USA*
- *2016 | Vertigo Dance Company | Yama | Décors | Textes | Conception | Israël*
- *2014 | otobre | Décrocher la lune* | avec les artistes Anne Mourier and Remi Sheba | *Invisible Dog Art center | Brooklyn | USA*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- *2022 | Juin-Oct | T'en fait pas | Conversation with Veronica Weinstein and JP Brussac | Beaux Belles Galerie Arles | France*
- *2020 | sept-novembre | Embrace | Venice Glass week selection | Corte Dell Arte Gallery | Venise | Italie*
- *2019 | février | inspirer et expirer en même temps | | Nuit de la photo | la Chaux-de-Fonds | Suisse*
- *2017 | juin-octobre | Nids, terriers et autres refuges | commande du FAC Meyrin | Jardin Botanique Alpin | Suisse*
- *2017 | mai-novembre | L'absence en nos pas | The absence of paths | Pavillon Tunisien | Biennale d'art de Venise | Italie*
- *2017 | avr-Mai | Commun | Musée du Bardo | Tunis | Tunisie*
- *2016 | sept-Nov | Caos Art Gallery | Venise | Italie*
- *2015 | mai | Nuit de la philosophie | Institut Français | Tel Aviv | Israël*
- *2015 | mars | The unbearable | Joyce Yahouda Gallery | New York | USA*
- *2014 | octobre | Décrocher la lune | Invisible Dog Art center | Brooklyn | USA*
- *2011 | juillet | Rencontres artistiques du Jardin du Hauvel | Calvados | France*
- *2009 | mai | Lignes de vie | GMAC | Paris | France*

ÉDITIONS

- *2021 | Création du Trophée Victor pour "2021 l'été polaire" Fondation Paul Emile Victor | Trophée - Fossile en verre*
- 2012 | *Mon happy cooking book* | éditions Gallimard (Alternatives)

RÉSIDENCES

- *2019 | mars | Driba | La Soukra | Tunisie*
- *2017 | mars-Avr | Matzah Kerkennah | Iles Kerkennah | Tunisie*
- *2016 | avril | Corning Museum of glass | Corning, NY | USA*
- *2015 | mai | Vertigo Eco-Art Village | Emek Ha'Ella | Israel*
- *2014 | sept-oct | Invisible Dog Art center | Brooklyn | NY | USA*